

**Муниципальное бюджетное учреждение
образовательная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения программы 8 лет

г. Ижевск, 2022

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
29 августа 2022 г.
(Протокол №1)

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
30 августа 2022 г.
(Протокол № 5)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
В.В. Фролов
Приказ № 30-д от 31.08.2022г.

Составитель:

Зворыгина Лариса Алексеевна

преподаватель первой квалификационной категории (гитара)
МБУ ОО ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе рекомендованной ИРОСКИ «Примерной программы по учебному предмету Специальность (гитара)» В.А. Кузнецова и В.В. Домогацкого с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента гитара направлено на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные	559

занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

· формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках

решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие фортепиано, аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план образовательной программы «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	99	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	5	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	165	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

- Освоение приемов *aroyando*, *tirando*, арпеджио.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

- Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 – 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну – две октавы в первой позиции.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
---	Май – экзамен: (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.

Каркасси М. Анданте.

Козлов В. Грустная песня.

Мертц Й. Северный танец.

2.

Каркасси М. Аллегро.

Козлов В. Маленькая арфистка.

Е. Катранжи. Песенка кота Леопольда.

3.

Карулли Ф. Андантино.

«Белолица-круглолица» обр. В. Калинин.

Шиндлер Г. Элегантный вальс.

4.

Каркасси. М. Вальс до мажор.

«Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского.

Хартог Г. Поваренок из Пуэрто-Рико.

5.

Каркасси М. Аллегретто.

Фортеа Д. Вальс ля минор.

Кошкин Н. Пиноккио.

6.

Тюрк Д. Пьеска.

«Аннушка» обр. В. Токарева.

Хухро Л. Журавль танцует.

Второй класс (2 часа в неделю)

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.

- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование

голосом.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVIII-XIX веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

- Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.

Джулиани М. Экозез.

Козлов В. Хоровод.

Хартог Г. Самба Тортиллы.

2.

Лози А. Ария.

Кост Н. Кадриль.

Рехин И. Заклинание огня.

3.

Вайс С. Л. Менуэт.

«И шумит и гудит» обр. А, Иванова-Крамского

Кошкин Н. Вальс.

4.

Карулли Ф. Рондо.

Хухро Л. В старинном стиле.

Таррега Ф. Этюд ми минор.

5.

Кригер И. Менуэт. Буррэ.

Мертц Й. Романс.

Лангенберг Д. Легкий блюз.

б.

Корелли Д. Сарабанда.

Иванов-Крамской А. Танец.

Шиндлер Г. Время бежит

Третий класс (2 часа в неделю)

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.

Бах И.С. Менуэт ми минор.

Джулиани М. Аллегро.

Винницкий А. Происшествие.
Каркасси М. Этюд ля минор. ор. 60, №7.

2.

Бах И. С. Менуэт ля минор.
Кост Н. Рондо ми минор.
Хухро Л. Короткая встреча.
Каркасси М. Этюд ля мажор. ор. 60, №3.

3.

Санз Г. Эспаньолетта и Руджеро.
Карулли Ф. Рондо соль мажор.
Сор Ф. Этюд ля минор. ор. 31, №20.
4. Хартог Г. Песенка пасечника.

4.

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
Кост Н. Рондолетто.
«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского.
Каркасси М. Этюд ре мажор. ор. 60, №4.

5.

Бах И.С. Менуэт ре минор.
Роч П. Хабанера.
Козлов В. Румба
Карулли Ф. Этюд соль мажор.

6.

Калатаюд Б. Гавот.
Кост Н. Баркарола.
Кошкин Н. Судьба моряка. Жига.
Брауэр Л. Этюд №6.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматикеи.

- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Вайс С.Л. Буррэ.

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).

Козлов В. Часы с кукушкой.
Каркасси М. Этюд ре мажор. ор.60 №10.

2.

Бах И.С. Буррэ ми минор.
Диабелли А. Детская сюита.
Хухро Л. Лукавая Джемма.
Агуадо Д. Этюд ре мажор, т. 2, №25.

3.

Галилей В. Канцона и Гальярда.
Таррега Ф. «Аделита»(мазурка).
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков.
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор .60, №23.

4.

де Визэ Р. Сюита ре минор(части).
Кост Н. Рондо соль мажор.
Козлов В. Сеньор Клавесин, танцующий менуэт.
Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, №5.

5.

Перселл Г. Хорнпайп.
Паганини Н. Сонатины (для Синьоры де Лукка).
«Разжигаю я костер», обр. С. Орехова.
Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, №22.

6.

Гендель Г.Ф. Ария.
Кост Н. Урок.
«Ох болит...», обр. М. Высотского.
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Пятый класс (2 часа в неделю)

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, , освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев

левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы в том числе произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.

Вайс С.Л. Фантазия.

Диабелли А. Рондо до мажор.

Пауэл Б. Портрет Бразилии.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, №9.

2.

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007.

Паганини Н. Соната до мажор.

Козлов В. Ноктюрн.

Каркасси М. Этюд ми минор. ор. 60, №19

3.

Вайс С.Л. Соната ре минор(прелюдия и аллеманда).

Диабелли А. Рондо ля мажор.

Лауро А. La negra (венесуэльский вальс).

Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14.

4.

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор, BWV 1002.

Джулиани М. Андантино грациозо.

Кошкин Н. Пьеро и Арлекин.

Дамас Т.- Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор.

5.

Бах И.С. Буррэ (и Дубль) си минор, BWV 1002.

Сор Ф. Рондо ре мажор.

Козлов В. Заводная кукла.

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1.

6.

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.

Скарлатти А.- Понсе М. Гавот.

Морено-Торроба Ф. Романс сосен.

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Шестой класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-17 музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии (В, Vm, Nm), а также освоение гамм двойными нотами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996.

Диабелли А. Соната до мажор, 1ч.

Тансман А. Баркарола.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, №20.

2.

Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009.

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15bis.

Понсе М. Мексиканское скерцино.

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, №9.

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса).

Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2, 1ч.

Клейнманс А. Французский вальс.

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №22.

2.

Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009.

Альберт Г. Соната ми минор, №1, 1ч

Морено-Торроба Ф. Королевский замок на реке Мансанарес.

Пухоль Э. «Шмель» (этюда).

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное	Март – прослушивание перед

<p>прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель - прослушивание всей программы целиком. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>
--	--

Примерный репертуарный список

1.

Бах И.С. Гавот I-II ля минор, BWV 995.
Сор Ф. Соната до мажор, ор.22, IVч. (Рондо)
Брауэр Л. Один день в ноябре.
Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad).

2.

Бах И.С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009.
Диабелли А. Соната фа мажор, №3, 1ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).
Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, №11.

3.

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997.
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.
Высотский М. «Пряха».
Кост Н. Этюд ля мажор, ор. 38, №22.

4.

Мударра А. Фантазия №10
Карулли Ф. Соната ля мажор, 1ч.
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса).
Вила-Лобос Э. Этюд №1.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте; · знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам; · иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,

использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более	Контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, Переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно.

	Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 (удовлетворительно)	Средний технической уровень подготовки, бедный недостаточный штриховой арсенал. Определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических

данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной

выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего

образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1987.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1970,2002.
3. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1972,1990.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1977-1987.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М.,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.,2003.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.,1999.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.,1991.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
11. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре (в первые годы обучения). Новосибирск, 1997.
12. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 1. М.,1996.
13. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 2. М.,1996.
14. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 3. М.,1996.
15. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 4. М.,1996.
16. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 5. М.,1996.
17. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 6. М.,1996.
18. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. Ивановой-Крамской Н. Ростов н/Д :Феникс,2007.
19. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. Ивановой-Крамской Н. Ростов н/Д :Феникс,2007.

Сборники

20. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары. Вып.4. / Сост. Г. Ларичева. М.,2001.
21. Альбом юного гитариста. Тетрадь2. День за днем: 24 легкие пьесы на развитие творческой активности. Игорь Рехин. М., 1992.
22. Альбом юного гитариста. Ч.4. Шаг за шагом: пьесы для гитарных ансамблей. Игорь Рехин. М., 1990.
23. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В.Калинин. Новосибирск,2002.

24. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2. Сост. В. Колосов. М.,1999.
25. Баев Е. Муравьева Е. Ансамбли: скрипка-скрипка; скрипка-гитара для начинающих скрипачей и гитаристов. Тверь, 1999.
26. Баев Е. Этюды, обработки русских народных песен для гитары. Г. Тверь, 1999.
27. Батанин Г. Обработки русских народных песен.2000.(ксерокопии).
28. Бах И.С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трех гитар. С-П.,1999.
29. Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары. Сост. В. Донских. С-П.,2003.
30. Винницкий А. Детский джазовый альбом.
31. Гендель Г.Ф. Избранные произведения. Обработка для дуэта шестиструнных гитар Макрыгина А. «Музыка С-П» 2008
32. Джапаридзе Г. Ансамбли для двух гитар: 12 канонов различной трудности по схеме педагог ученик. М., 2002.
33. Дуэты. Для классических гитар. Ред. А. Людоговского.М.,1996.
34. Иванова Л.И. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. С-П., 2000.
35. Избранные этюды. Сост. Л.В. Соколова. Тетрадь 1. С-П., 1996.
36. Избранные этюды. Сост. Л.В. Соколова. Тетрадь 2. С-П., 1996.
37. Избранные этюды. Сост. Л.В. Соколова. Тетрадь 3. С-П., 1996.
38. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская, М., 1983.
39. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты): Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. / Сост. В.Донских. С-П., 2002.
40. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио): Для старших классов ДМШ и ДШИ. / Сост. В.Донских. С-П., 2002.
41. Калинин В. Юный гитарист. М., 1999.
42. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М.,1997.
43. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1 / Сост. и ред. А. Гитман. М.,1998
44. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2 / Сост. и ред. А. Гитман. М.,2002.
45. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1998.
46. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2000.
47. Легкие пьесы: для шестиструнной гитары ч 1 / Сост. Л В. Соколова. С.-П., 2003.
48. Легкие пьесы: для шестиструнной гитары ч 2 / Сост. Л В. Соколова. С.-П., 2003.

- 49.Марышев С. Самый-самый. Альбом гитарных пьес для юных гитаристов. Новосибирск, 2001.
- 50.Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1984.
- 51.На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар Владимира Кузнецова. С-П., 2002.
- 52.Нотная папка гитариста №3: Старшие классы музыкальной школы. Этюды. Полифонические произведения. Крупная форма. Пьесы. / Сост. В.А. Кузнецов. М., 2004.
- 53.Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. В. Смирнов. М., 2000
- 54.Педагогический репертуар гитариста: Младшие классы ДМШ/ Сост. А. Гитман. М., 2005.
- 55.Педагогический репертуар гитариста: Средние классы ДМШ/ Сост. А. Гитман. М., 2004.
- 56.Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. ДМШ/ Сост. А. Гитман. М.,2000
- 57.Поплянова Е. Милонга. Танго. Румба. Для трех гитар. С-П.,2003.
- 58.Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. «Композитор. С-П., 2004
- 59.Поплянова Е. Счастливые башмачки. Ансамбли для двух гитар. Челябинск 2006.
- 60.Произведения для классической гитары. П. Панин. Полное собрание сочинений: версия 1999г. Тетрадь1,2. М., 1999.
61. Произведения для классической гитары. Русская музыка. Сергей Орехов. Тетрадь 1-2-3 / Переложение для шестиструнной гитары Ю. Зырянова. М., 2000.
- 62.Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. / Сост. В.А. Кузнецов. Вып.1. М., 2005.
- 63.Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. / Сост. В.А. Кузнецов. Вып.2. М., 2005.
- 64.Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. Сост. А. Гитман.М.,2000.
- 65.Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы для гитары. С-П., 1999.
- 66.Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары. С-П., 1999.
- 67.Старинная музыка XVI-XVIII вв. для гитары. Сост.П. Юргенсон. М., 2002.
- 68.Танцуй Испания. Сост. Ю. Зырянов.М.,1997.
- 69.Гаррега Ф. Полное собрание сочинений. Оригинальные пьесы для гитары. Тетрадь 1-2. /Ред. С. Яшкуль. М., 2003.
- 70.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ и младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. М., 2000.
- 71.Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ. Вып.1. Сост. О. Кроха. М., 1999

- 72.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара):1-3,4-5 кл, детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
- 73.Хрестоматия гитариста. Тетрадь1.Сост.Фетисов. М.,1997.
- 74.Хрестоматия гитариста. Т.2.Сост.Фетисов. М.,2003.
- 75.Хрестоматия гитариста. Т.3.Сост.Фетисов. М.,2003.
- 76.Хухро Л. Канарейка нам пропела. Новосибирск, 1998.
- 77.Хухро Л. Малыш играет на гитаре. Новосибирск, 1998.
- 78.Хинтермайер В. Музыкальная шкатулка. Новосибирск,2000.
- 79.Чтение нот. Пособие для начинающих(шестиструнная гитара). Сост. Л.В. Соколова. С-П., 1996.